

பொருளடக்கம்



பக்கம்

I	சிறப்புப் பதிகம்	...	ந
II	திருவிடை மருதாங்கலம் பதிகம்	...	௭
	1 சடையவழித்து		௭
	2 அனையபுகழ்		௭
	3 மூல		௭
III	கலம்பகப் பாட்டியல்	...	சக
IV	இக்கலம்பக வுறுப்புகராத்		ச2
V	செய்யுண முத்தகுறிப்புகராத்	...	ச௫



சிறப்புக்கவிகள்.



செனனைக கிறித்தவககலாசாலேத

தலைமைத தமிழ்ப்பணடிதா பிரமஸ்ரீ

வி.கோ.சூரியநாராயணசாஸ்திரியா.பி ஏ

செ ச ல விய

கூட்டளைகலித்துறை.

பாடடிய லோடு துறைபொருள பெயகுபு பாடபவாகட்
கேட்டகந தோறு மணக்க வினையரு த்சருக்கு
நாட்ட முட்டை கலம்பக மெனது நறுங்கலவை
கூட்டி யணிந்தான குணராம சாமிச சூரிசினலாதே.



வி த வ ா ன,

கா. இராமசாமிநாயுடு அவர்கள்

செ ச ல விய

எழ்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரிய விந்தம்

நிலம்புகழ நெடுஞ்சே நிறையிடை மருவா
நினமல வீரசுத நாடகோ
கலம்பகத் தோடையல் கவினுறப் புள்ளதிக
கற்பபவங் களைநதன்ன வணிகா
குலம்புன கோமான கொடைபுய லெவவுட
சூரிசிலகோ நறுகலைப் பொருளசோ
நலம்பெறு மனததெம மிராமா மிபப்பா
நேரந்திர னாவல ரேமே.



சு

சிறப்புக்கவிகள்.

வித்வான்,

திருமயிலை. சண்முகம்பிள்ளையவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிந்தம்

தனைப்பரிவிற பூசனைசெய திறங்காடநீர் தனிமருத
வாண னாக்கு
மனப்பரிவி னலத்தசெழுந் தமிழ்க்கலம்ப கத்தெரியல
வனைதல செயதான
புனச்சிறுமி மணமகற்கு மாமடிக னுறையெவவுட
புரத்தி ளங்கோ
வினக்குரிசி லெனவயினன புறுராம சாமியா
மியல்வல லோனே.

யாழ்ப்பாணத்துச்சுனனாகம

அ. குமாரசுவாமிப்புலவரவர்கள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிந்தம்.

பூமேவுஞ் சோண்டடி லிடைமருதா ரெனப்பலரும்
புகழா நின்ற
தேமேவு நகரமிசை வீற்றிருக்கு மகாலிங்க
தேவ னுகு
நாமேவு மிசைநலனும் பொருணலனுந் சொன்னலனு
நயந்து மேவப

பாடியினி தணிந்தனனும் திருவெவ்வுள வசியாபரம்
பரையோன கலவி

தேடியுணா கவிப்புலவன சித்திரமும் பிறகவியுஞ்
செயலோன கொன்றை

சூழியடி யாக்கடியன சிறுத்தொண்டா கீரத்தனையுந்
துலங்க வைத்தோன

பீடியலுங் குணராம சாமியெனும் பெயாபெற்ற
பெரியன மாதோ.

வடுவூ - அஷ்டாவதானி

அரங்கசாமி ஐயங்காரவாகள்

சொல்லிய

அறுசீர்க்கழ்நெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

கீலம்பகமே வியகுகனைத் தருந்ததை யிடைமருதூசு
செலவன ருட்குக்

கலம்பகமாம பிரபந்தக கடநிரைத்து விளங்குபெருங்
கருணை பெற்றா

னலம்பகமா மணிகளொளிர் பணைசேரெவ யுட்பதிகக
ணவத ரித்துத

தலம்பகருங் கனமோங்குரு செயராம சாமியெனும்
தமிழவல லோனே.

௯

சிறப்புக்கவிஞர்கள்.

திருமழிசை - கந்தசாமிமுதலியார் குமாரரும

சொக்கபுரம்

இராமலிங்கத்தமபிரானவர்கள் மாணாகருமாகிய

வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

சொல்லிய

எண்சீர்கழிநேடிலடி யாசிரியவிநாதம்

சொல்லபகமா ரிணமணியாக கவிஞர் கொள்ளச்

சொற்றவைகள் பறபலபுந் தொகுபி லங்க

விலம்பகமா வரவிதழி யாரெ ருக்கென்

பிளம்பிறையு ஞாநியுண வேறெ டாலா

விலம்பகமா மலைமாலொண கயிலை கொண்டு

விமையுமெழி லிடைமரூதூர் வித்த காகஞ்சு

கலம்பகமா மாலையினி தனிர்தா னெவ்வூட

கனராம சாமியெனும் கவிஞர் ரேறே



உ

சி வ ம ய ம்

திருவிடைமருதூர்க் கலம்பகம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

விநாயகர்காப்பு.

நேரிசை வெண்பா.

சீரா ரிடைமருதூர்த தேவாமகா லிங்காதம்மேற
பேரா கலம்பகநான பேசுதற்கு - நாராசொற
றாராண்ட பாத சரோருங்காட் டித்துணையாம
பாராண்ட யானை பரிந்து

சமயாசாரியர் நால்வர் துதி.

அறுசீக்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பெண்ணிடத்தன றண்ணருளி னென்புபெணனாக கியபுகலிப
பிள்ளை யாரோ

பெண்ணினுயா தமக்கைநவி னெறியாறபே றுறுமாழாப
பெரிய ராஜாப

பெண்ணினிடத தவவரனை தூதேவு நாவலாராப
பிரிய ஈழமைப

பெண்ணினைமுன பேசுவித்த வாது ரடிகளடி
பேணி வாழ்வாம.

அ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

பட்டினத்தார் துதி.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மணிக் கோவை யணியுமைசே ரிடைமருத வாணாதம்மேன்
மலைத்தே னோன

மணிக் கோவை யுணுஞ்சரபி யினபாலோ வீதெனமா
மதுரச் சொனமும

மணிக் கோவை யெனுமவளங்கொள பிரபந்தரு சாற்றியருள
வாயந்த ஞான

மணிக் கோவை யிசைசெயபுகாரப் பட்டினத்தெ மடிகளையாம்
வழுத்தல செயவாம.

அவையடக்கம்.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

புகலவிட மமுதாக கொண்ட புனிதனா மருதா மீதிற்
ககனாசொல குணங்க னாடிக் கலம்பக மியம்ப ஹுதேறன
றகுதியற றிருப்ப தேனும் தந்தைடா சிறாசொன மெய்ச்சவ
வகையென விழைநீ ரீதின மருவலா மகிழ்வா மேலோ



நூ ல்.

மயங்கிசைக்கொச்சகககலிப்பா.

பூமேவு திசைமுகனும் பொறிவிளங்கு மாபகனாக
 காமேவு மிரதிரனாக ககனாகனும் பணிந்திறைஞ்ச
 விஞ்சையரொண கந்தருவா வியனகொளகலி யிசைபாடச்
 செஞ்சுந்த மனுமறைக முகமுதருநல லொலிநீட
 வெஞ்ஞான்று முலகுரைக்கு மின்பவள மிச்சகாட்டுஞ்
 செஞ்ஞாயிறு நினைநிகாத்த சோசசோழ வளநாட்டி
 கோதிலாக கரிககோடுங் குங்குமத்தின செழுஞ்சினையுங்
 காதியெடுத்த தெறிந்தியல்செய காவிரிமா நதித்தென்பாற
 பொற்பாரும பலமடமும் ஸூதடமுஞ் சோலைகளுங்
 கற்பார்க ளுறையிடமுங் கண்டனன தானமுதற
 பேரறஞ்செ யிடைமருதட பெருமபதிககட பெருமுலைப்போக
 காரிகையி னுடனவிளங்குங் கனமருத நாயக்கேள
 (இது பன்னிரண்டடித்தரவு)

சேலவிழைந்த கண்ணொளவ செலவமுறு திருத்தாயின
 பாலவிழைந்த டாலகற்குப பாறகடலபா வித்தனையே !
 வாயிலிருந் தோரபொயமொழி வழங்கினாக்கு நரகென்ற
 யாயமருவித் தாதைகொள்ளே னவனடாவம டோக்கினையே !
 வரமுன்று மமரரெலா மயங்காது கிலைபெடவட
 புரமுன்றும் பொடியாகப் புனனகையா லெரித்தனையே !
 ஏபரவு நாலவேதத் தினியபொருள கண்டிநீ
 சோபரவு மூவாதமிழ் திருச்செவிகக ணேற்றனையே !
 ஏழைமைநீத் தெங்கெங்கு மிடமிருக்க நீவீர
 சோழனியற றுலயமே சொந்தமெனக் கொண்டனையே !
 பேராயி ரம்பெறுமெம பெருமானின வினையாட
 லோராயி ரந்நாவி னுரகராசுஞ் சொலற்பாறறே ?
 (இவை ஆறாம் ஈரடித்தாழிசைகள்)

கடமழை பொழிதரு கரியின தடல்கெட
வுடையென வணிதரு முயரொரு வடிவினை;

தடையற வெலியொரு தனிபர சுறவருள
கொடையினி லிசைபெறு குணமுள மகிமையை,

கடி.கம ழிதழிபுல கதிமதி நதிபணி
சடைமிசை வளைநனி சதிதிகழ பெருமையை,

குடமுனி முதலிய குலமுனி வராநொழும்
வடதிசை யுயாமுடி மருவிய கயிலையை,

(இவைநான்கும் ஈரடியராகம்)

அண்டமுண்ட விண்டாதி யமராதம தெணம்வாய்ப்பக்
கண்டாச்சிப பாராநீநீ கண்டாச்சித திட்டதெனனே!

திடமபெறுநற பொனமலைக்குச் சோமருக வந்திநலாள்
சுடுமபிடமின டொருமுடிமேற சுமநதாயமண ணிதூனறே!

வாழததுறுமெய மிக்ககதி வயங்குமறைப பரியிருக்க
காழ்ததிருமால வா கனமாக கருத்ததனிற் கொண்டதெனனே!

ஏராவக கிருடையுள்ளா யெனவேத மிசைத்திடநீ
சீராள நெனுமகவைத தினவிழைந் ததிசையமே!

(இவைநான்கும் பெயர்த்ததுமவந்த ஈரடித்தாழிசைகள்)

வேத னரிச்சிர மாலே பரித்தனை

மேலவா கைப்பற நீதி தெரித்தனை

சூது நரிப்பரி யாக விடுத்தனை

தோமறு பொறபொது மேவிநடித்தனை.

(இவைநான்கும் நார்பீரோரடி அம்போதரங்கம்)

அரும றைக்கு ரியைநீ, யமர ருக்கி றைவனீ

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

கக

சுருதி சொற்றனை, மருதி லுற்றனை
சுகமவி னைத்தனை, நுகமவ னைத்தனை
யருணி றைத்தனை, யிருளொ றுத்தனை
யாறு குடினை, யேறு நாடினை,

(இவையெட்டும் திருசீரோரடி அம்போதரங்கம்)

என் வாங்கு.

(இது தனிச்சொல்)

தினமுமெய யனபாகள சிந்தித் திறைஞ்சு
மனசு புராதன வாரண விசேட
வலனுயா மழுமான மருவுகைத் தலத்த
புலியத னுடுத்த புங்கவ புனித
வொருவிடைக கொடுகொண டோங்குறும் வித்தக
திருவிடை மருதூர்த் திருத்தல நா த
வனந் வின்கள வலியழிந் தொழியநின்
நாட்பூங் கழலினை தருமெலு ணிறுத்தி
யடிமையின் குறைபாத் தாளாசெயநின் னன்பாடாந்
நிடமுபசு சோந்திபுத் தருமம் டொருடடே

(இஃதாசிரியசுசரிதகம்.) (க)

நேரிசைவெண்பா.

சீருறுநாற கோட்டுத் திறலத்தி புரரசுந்
நாழுற மாக்கு செழித்துயவே—குரைசு
சினக்கு மவடி வேறகரவடி சிக்குமரு ந்சன
றனைக்கருத் லேமெய்த் தவய.

(2)

கட்டளைக்கலித்துறை.

நவத்தினா யாக்கு நிலைபா மாநிதந் தானறுதிபபா
பவத்ததுய மடகடற கோவவக மாமிக்க பத்தாசெருசொற
சுவைத்திருப பாடலின் றேனசொள்ள வணசுரும் பாமெனிரு
ளவித்தைக்கு ஞானசு சுடரா மருதர ஞாசரணே

(ங)

பு ய வ து ப் பு

ஆசிரியவண்ணவிருத்தம்.

கு ழி ப் பு

தனதன தனதன தானந்த னாதன
தனதன தனதன தானந்த தனந்தன,

சுரதம தமையுமை மாதங்க மாமுலை

சமாசெய வடுவொடு மேருற றுயாந்தன
சுடுதியி லொருவல மேவந்த காரணா
சருவிய கனியுண வீதற குவந்தன
சதுமிசு தருமம தேயென்றும் வாழ்தி
சயவர மிசையுற வாளது திகழந்தன
சகுணமு நியமமு மேவந்த ணளாகள
சரணம தடைநிலை காண்ப புரிந்தன

கருநிற மதன்னவி லேறுண்ட நாணிசை

கழகம ழிதழியொர தாரைப புனைந்தன
கதமொடு பொருதிட நோநின்ற மாவரி
கணமதி லணிபெற வாகுத தணிந்தன
கவினனு மரியவி நோதஞ்செய மோகினி
கலவியின் வகைகொள வாவிப புணர்ந்தன
கவுணியா குலமணி தானுந்தி தாளமவி
கசிதசி விகையுட னேலக இளந்தன

பரவுசொ லரையர நாளகொண்ட நீடிய

பசிவில இடுமவகை சோறிட டிசைந்தன
பகரநு மெமதடி தாழ்சுந்தர னீயிது
படியென வலிமுறி கோடற சிறந்தன
பலனரு ளணிமணி யாதுங்க வாசகா
பகாபனு வலகளவரை யாமுற சிவந்தன
பதிவர குணனமனை யாணங்கை மாகதி
படியவொண விரல்கொடு தாவிச செறிந்தன

திரமலி மதுரையி னோவந்தி மாதவ
 டிஹமுண வினியவை யீயக கவாரதன
 திறனமறை யனுதின மோதெண்க ணுனெழி
 நிகழ்நடு முடிபறி யோபைப பொருந்தின
 திரியுரன விழிபத மேறுமபொ தோவரு
 திகிரியெ னதுபிர சாதித தமாந்தன
 திருவிடை மருதாம காலிங்க நாயகர்
 திடமரு வியபுரா வாகைப புயங்கனே.

(ச)

நேரிசைவெண்பா

புயங்கமுனி ஞானப புலிக்கான முனியொன்
 புயங்கமணி நாதவெண்ப போற்றப - புயங்க
 மசையப பொதுநடித்த வையா மருதா
 விசைநடஞ்செ யெனனு ளிசைந்த.

(ரு)

கலிசசந்தவிருத்தம்

ஞ்சைநோதவ முனிவோவந் மிகனமானதோர் கரமேல
 வசமாகிட வுளமேசெயு மருதசுவவ வுழைதான்
 பசித்ரமெ லறுகாரபுனல பகாநீளசடை யுறநீ
 பிசகாதுகொ டவையாளுதல் பெருமாறெனும் வளமே.

(ச)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்குலவு மெப்பொருளவேண டிஹந்தருஞ்சிற தாமணியே
 வழுத்து மேனமை
 விளங்குசிலப பதிகார மேவ்மவா ன்னறமணி
 மேக லைசசீர்
 கொளுங்கையிடை மானசொலவிழை செவியராக குணடலகே
 சிக்கோ வேறற
 நெளங்கண்மா ஞாலப்பெ ணணிவனையா பதிமருதூர த
 தேவே போற்றி.

(எ)

நாரைவிடுதூது.

க வி ரி லே த து னை.

தேவாக டேவன மாமரு தீசன செவியூடே
பூவியன மாது மோகமவி சேடம புணாவாயென
நேவலி ஸாமற போயுரை நீயே யுபகாரி
வாவியுண மேவிம நேரத மாரகோ மடநாராய. (அ)

ஆசிரியத்தாழிசை.

மடமை செறிதருமென மைமமனப ப்டிகைமே
விடரற மாதோமி மெயதினா னினனருளசெய
திடைமரு தச னெனுமெழிறகோ பாலனே. (க)

ஒருவிகற்பநேரிசைவெண்பா.

கோபால னருசெயத கொள்கையாற சீதரண்க
கோபால னென்னுலகா கூறுவரற - கோபாலக
கோபால னென்னுனயாற கூறுவேன வணமருத
கோபா லனமெய்யுட கொணர். (க0)

நெஞ்சுவிடுதூது

வேற்றொலிவெண்டிழை

கொண்டலெனக் கருணமழை பொழிந்தபா தமையென்றுங்
குணமாக காக்கு
மண்டரபிரா னிடைமருதா நயபுமெளி யாணமடடி
லாபு நீத்தா
ரைங்கண்க கிழவனே டவன்குடைத் திங்கனும்
பொங்கொலிப பேரிகைப பொருதிரைப புணரியு
மங்களத் தேரென வயங்கிளந் தெனறறு
மிங்கெண்ச செயதிடு மினையிலாக கொடுமையைத்
துங்கமார நெஞ்சமே சொல்லவய வேண்டிமோ
வங்கவ ரிடஞ்சென றனைத்தையு மோதி
வங்கணம் பெருக மலாககழ ஷிறைஞ்சியே

தவகித் துத்தார தரககொணா குவையே
லவகண்மா ஞாலத் தடையலாந் சுசமே.

(௧௧)

நேரிசைவெண்பா.

சுமமாலி நுநதவெண்த துணடிநினைப பாட
வமமார் செய்த ததிசயமே - வெயமாபை
யோடடியநு டெனமருதா நுத்தமா வுள்ளவகொண்
டாட்டிவைத்தா லாடாநா ரா.

(௧௨)

கட்டளைக்கலித்துறை.

துடச்செய வாணு மசையச்செய வாணுமெய யன்புததிற
கூடச்செய வாணுங் கொழிக்கச்செய வாணுநகை கூட்புநரை
நீடச்செய வாணு நிலைக்கச்செய வாணுநா நினறுதலேப
பாடச்செய வாணு மிடைமரு தூரிநக பாலனனறே.

(௧௩)

அர்னவிடுதூது

கட்டளைக்கலித்துறை.

பாலொடு சோநதுறு நீயிரித் தச்சுவைப டாதுணுஞ்சாச
சாலு மதிக்கொண மடவனன மேயென தலைவாழ்வுசொல
காலமுந தாழ்நத் திடைமரு தூரிநிற காணகுவையென
மேல வழைத்துவந தானமற வேனின எரியறபெயரே.

(௧௪)

நேரிசைவெண்பா.

ஞயலாதி முதத்தமிழ்தோந தேத்துவெண்கா டாககாச
செயிரா கழுவுவரியச செயதாய - வையிலா
லிநதாரு முக்க ணிறைவா விடைமருதா
வநதான டருாபுரிசு வாய.

(௧௫)

கொச்சக்கலிப்பா.

வாயுதித்த செஞ்சொன மணிவாச காககாகத்
நாயுதித்த வனபோ தலைமீது மனசுமந்தாய
நாயுதித்த பெண்ணி னைவநாத்துப டேறளித்த
வேயுதித்த முததே வியனமருத விண்ணவனே.

(௧௬)

MAHAMAHOPADHYAYA.

Dr U. V. SWAMINATHAIYAR LIBRARY.

11 VANMIYUR MADRAS 41

அம்மாணே.

கலித்தாழிசை.

விண்கொண்ட தேவாநிதம வேணமிமரு தூபபுனிதா
பெண்கொண்ட வாயரெனப் போகொண்டா ரமமாண்
பெண்கொண்ட வாயரெனப் போகொண்டா ராமாகிற
கண்கொண்டு பராககவுமபெண காடமியரோ வமமாணே
காடமியார வாயபபெணுளக கண்பெற்றாக கமமாணே. (௧௭)

நேரிசைவெணபா

மானுக கிடந்தருமோர வானம புலிககிடந்தன
கானக கவினசுழிலு காடடியே - நூனககளை
பெற்றபுலிக குடடிகுப பேரமுத வாரியளித
துறறமரு த்சனையு ளோது. (௧௮)

ப ள்

பெருந்தாழிசை

ஓதொ ரிந்தூற பரிதி யாரன
லொளிரு முககண்க கொண்டவ
னுளத்தின் வருத்த மகல வொருவாக
குலவாக கோடடை யளித்தவன
போதா ரொணமுகத் துமைககிடந் தந்து
புகழ்கொண மருத வானவன
புனித மாமலை யருவி யாமரீ
பொதுளிப பாயுந்தண் வயலிலே
வாதார களமா மிகவுக களித்து
மைய ஹறுவந் துறைதலான
மதாதத வசன முழைத்துச் சரசு
வகையிற பொழுது போக்குவீ
குதார பெரிய முலைகள் குலங்கத
தொகுத்த கூந்தல் சரிந்திடத்
தொடாந்து நிமிர்ந்து நாறறை யெடுத்துச்
சுருககாய நடுமின பள்ளிரே. (௧௯)

கட்டளைக்கலித்துறை.

பள்ளக கரும்பெளவப பாரசொல் வரகுண பாண்டியனைக்
கொள்ளும் பெரும்பழிப பேயநீக்கி யாண்ட குணமருத
வள்ளனின் கோயில் வலஞ்செயது வாழத்தி வணங்குவதற்
கொள்ளுன கடைக்கண செயாவிடி லெவவித மோங்குவனே.

களி.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஓங்குளிய ரென்னுமிடை மருத வாண
ருபயபத மலாகனைததா முள்ளே கொள்ளும்
பூங்குளியேங் கதிராகடிசை மாறி னூலும்
பொய்யுளாயே மெயமமொழியே புகலவோ மப்பா
கோங்குளிகூழ் பொங்காதிருப பனநதா ளினகட
குடியேறி யரன்சுடைய னெனட போ தாங்கத
தாங்குளின லின்புறமா லயன்பி னேகிச
சாறறரிமுண டகனெனடபோ தாங்கு னாரே (உக)

இதுவுமது.

ஆறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

தாங்குநெடுங் கடலுண்ட முனிபரவு மிடைமருதூரத்
தலத்தை நாடுந்
தங்கிலாக களியேமெவ வளவுகுழிக கினுமயக்கஞ்
சோவ திலலை
பாங்குபெறு வைகுந்தஞ் செயவேடன கரத்துமிசை
பரவுந் சொக்க
மோங்குமட மாதாகட மார்பினிலுங் கணடிடலா
முணமை தானே. (உஉ)

விருத்தக்கலித்துறை.

தானம் தணுவள வாயிலுஞ் செயவுளிற றையாது
கானக மதனிடை மாதவ முயலவுங் கைப்பேணுன

கடி திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

மேனிலை யுறுவதெவ ளாறுயா புலவாசொல வெறபாரசெந்
தேனெனு மொருகனி பாலுறை சுமருத திககாரே. (உங்)

மதங்கியார்.

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியயிருத்தம்.

தீக்கயமு முடகமுலைக கோடு காடடித
திகமும்வலோ நூபுரங்கள் கரங்கான மேவ
மிககவிழி வாளவீசி- பெருந்த வதது
மேலோரு மயங்கவிரு கைவா னேந்தித்
தொக்கதோ வெனபடரமா மருதூர் தனனிற்
ஸ்ரோமறவே வினையாடு மதங்கி யாரே
யெக்களிடோ டெவவாளன் ரெஞ்செ விப்பா
லேறகுமவகை மொழிக்கருமபா லியமபு வீரே. (உச)

த வ ம்

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியயிருத்தம்.

வீரமுறம புலியாதி விலங்கினஞ்ஞா காணமலைகாண
மேவி காளுங்
கோரமுறந் தவம்புரிபுக கொளகைகொண்டா னுயரமனதிக
குணங்கண் டோர்
வீரமுறம வயனமருது ரணைந்திறைவன் மலாபபதநீ
ரிதைஞ் ச சிறு
னாமுறம பலபதமும பெறறந்த மேற்கதியு
மடைஞ் வீரே. (உரு)

தலைப்புள்ளொடுகிளத்தல்.

கொச்சக்ககலிப்பா

அடைவுபெறுங் கோகிலங்கா ளன்னையகா னொண்கிளிகாண்
மடமயிலகா டேனுணனும வணிகாள் புள்ளினங்கா
டிடமருதூர் தனிமைபசு செப்பியே நீத்தவெறை
னடையனா செனறவழி யுளமுவந்து காட்டாரே. (உசு)

நேரிசைவெண்பா.

கூடங்மால செங்கொ கனக்ககண டங்குநின்றாட
பாடழ னூல வாழத்திப பணிந்திடவு—னாட
மளித்தெளியல் புணமைதவிர்த தாணமருத வாண
தெளித்தெளியு ம வண்ணம் திகழந்த.

(௨௭)

ஐயந்தேளிதல்

மருடபா.

வண்ணவொண வாரிசம எவருதலாறு கண்டே
னிடையரு தூரதிரி யிசைவண டிணங்கா
னிடையரு தூருடை யேந்திழை மாநே

(௨௮)

வினாவுத்தாம்.

நேரிசைவெண்பா

மாதாமுலை கடங்கு ம மம நனை வினாதுயு
நீதிபல ராம என்ம மபடை—மேதினிடரா
மெய்ச்சிககாண டாங்கு மெயமரு தூரத்தலைவா
கச்சிக்க லடபகமாங காண

(௨௯)

ச ம ப ர த ம்

பன்னிருசூக

கழிநெடிலடியா கிரியவிருத்தம்

காணுமண டங்குபல சொத்தொரு கணத்திற
கலக்ககை மாற்றகாப்போங்
கானிலுறு வேங்கையைச் சுடங்கெங் கரியதாக
கரியெவாக குவாடமிவோரு
சேணினிற காலேமலா பூவலரி மாலையிற
தெரியா தொளித்துவிடுவோந்
திகழவுறு மரமபையை நிலத்துசின ருடிடத்
தோந்தபல மேறவைப்போம

வீணுறு துறைநீர்க் குளத்திற குளங்கொண்டு

விட்டற புதம்புரிசுவோம

வேழமொரு கையினால் வேழங்கள் பலகொண்டு

விழைவொடுந ண்செய்குவோம்

பேணுமம் புலியினகண முயல்காட்டு வோமீது

பெரிதான வித்தையன்றும்

பிறங்குமா லயனமுனங் காணென மருதப

பிரானைநாம காண்பிப்பமே.

(௩௦)

கலிவிருத்தம்

பினனி டாதுமாரக கண்டப பெருமுனி

தன்ன யாண்ட தஞ்முரு தூரார

நின்னை யேத்தி நிதம்பணி வோர்களை

யன்ன காலனவந தண்டிடா னுண்மையே.

(௩௧)

குறள்வெண்பா

உண்மைஞா னம்புகழ்ச் சிறுநற வெலாமெமக்குத

தனமருத னெண்கஞ்சுத தாள.

(௩௨)

ஊர்.—சிலேடை.

நேரிசைவெண்பா

கஞ்சமுக மினனா கருங்குழலும் பாவலரு

மஞ்சரிசாட மஞ்சீர மருதாரே—விஞ்சுநூல

வேதங்கத தானற விபனிசிலம்பு பூண்டமலை

மாதங்கத தானறனது வாழவு.

(௩௩)

இன்னிசைச்சிறுதியல்வெண்பா.

வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின வாழ்த்துமின

பாழத்த பிறப்பறுததாள் பானமைமரு தீசனசெவ

கேழ்த்தண் சரணமலாக கீழ.

(௩௪)

தலை.

கட்டளைக்கலித்துறை.

மலய முனிககா வமரு மருத வனனறனவெறபி
 னுலகம புகழ்திரு வாளவாட கயறகணணி லொற்றிக்குழற
 றலைதரித தமமக களபக களபந தழைதழையென
 றிலகுரகு சோததுக களிப்புற றனளெம மிறையவனே. (௩௩)

குறளவெண்செந்துறை.

வனதடா கத்துரீ வனகளை மாற்றுதல
 பனுமரு திறையருள பவநோய மாற்றுமே. (௩௬)

நேரிசைவெண்பா

மாறறுயாநத பொன்னே மருத நகாககிறையே
 போற்றலுறு மெயருளுன பூரணமே - சாற்றரிய
 விததகமே யோக விளக்கேயென பாரிடத்து
 மெத்தவுமவைட பானபிரிய மே (௩௭)

குறம்

எணசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம

பிரியமுடன றரைமெழுகி கோல மிடபு
 பிள்ளையா பிடிமதுவைத்துக கிழக்கு நோக்கி
 யிருநினகை முகமடாரத்துக குறிகள் சொல்லே
 னெனகுறியெய்க குறியெவாக்கு மினிமை காட்டுரு
 சுராகளகுறை தாத்தாண்ட மருதா பொற்று
 குதித்திடுநெய வககுறத்தி யானசொ லுஞ்சொன
 மருவுகுறிக கிருநாழி நெலலூர தூசும
 வணபணமு மெனமுன்னே வைப்பாய மினனே. (௩௮)

இதுவுமது.

மின்னுமுடி யரசருமென குறிய நிரதான
 மெய்சசுறுபொற பணமபெற்ற குறியென றுககே
 தன்னியம முற்றககை யாடிக கோடி
 தனநதநது வணங்குவாபொய வாரததை யல்ல

மன்னுநய வாராததையினறி விகடம பேசி
வம்பளப்போ ரிடமவமபுத தனங்காண பிடபேன
பன்னுமிடை மருதூரி னிடததெப போதும்
பழமையாய வருங்குறத்தி படியில் யானே. (௩௯)

இடைச்சியார்.

அறுசீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்
படிப்பா லுயாரத புலவாநிதம்
பரவம் பெருமா முலையெனுமபைங்
கொடிபடான மருவட பசுபதியாக
குலகற பகமவாழ் மருதூரக்கட
குடிப்பா லெனவே யதிகவிளை
கூறி விறகு மிடைச்சியிாநும
மடிப்பான மேலார குட்டபாலுண
மகிழ்வாயத தரினாட வாங்குவமே (௪௦)

சிந்தி.

எண்சீரககழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்
மேதஞ்ஞ மருதவனப டெருமா னூத
மிககருளான மகிமைதிகழ் டெரிய சித்த
நாதரெனப் டோடெட்ட வமைய நிற்த
நவநாத சித்தாகஞ்ஞாயந்து கொளவா
ரோதுலோ காங்குடைந துருவ வேறு
யுருற்றிமா தங்கமுருசிப் பரம தாக்கி
யேவ்தாடரி தாரமபொன ஸ்ரீய வொளி
யெனச்செயவொம விருதையென மெளிதே மககே ()

இதுவுமது

எளிதாயப்பன மூலீசையி னியபை நிற்திக
கிருப்பதனறி மருதமகா லிககா பொங்க
வெளிமுகத்தும் டாதரச மணியாக காட்டி
மெயப்பித்த தாற்கொடிமேத பறக்கக்கூண்டோந

தெளிவொடுமுற பொருளாகளபெற வராதி பூசை
செய்திடற்கு வரும்படிதாளு செபப லாமோ
குளகிருத பாயசமும் வேண்டோ மெந்தவ
குக்கிக்குக கூழ்போதுங் குறைவி லோமே. (௪௨)

மேகவிடுதூது.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யாசிரியமுடுகுவிருத்தம

குறைவி லாதவா மருத நாயகர்
சுவநி நாடிய கொண்டலகர்
ணறைகு லாமுலை விழியி வீரது
நணுக வாங்குமென பெற்றறியை
யிறைவ டுரிட மொழிக்கு வீரமயி
லினமு மாரவு வந்துதாளு
சிறையெ லாமலிநி, திலய மாடுதல
செகம தேழும நித்ததே (௪௩)

அறுசீர்க்கழி நெடிலடிய, சிரியவிருத்தம
தேனரு மலாககொடை, தாழணியு மருதசா
திருநாட முககண
வாருரு மகளி மரபு பாயாந் மெழிப்பெண்கண
மெய்யுலக கெய்ச
புருரு குடம்புயிரை வாடும்மிச வுறுகொளா
குறுது கோக்குந்
நாருருங் கயச சாங்கு குழைத -வி நீளுமிடா
தவிரகளு தானே (௪௪)

நாளைவிடுதூது.

கட்டளைகூலிதருறை

தந்திரங் கடறொளிர் கண்மூடி மாமெய்த தவத்தரென
முந்திரை நாடி மடைவாயிற காககு முதுசுக்குநீ
ரெந்தனம் புலனு மருதூரத் தலைவ ரிடத்தனறுயா
மந்தர மெனடிர மறவேன குருகையென வணகைகண்டே

மசாமோபாத்தியாய
டாகடா உ வே சாமிநாதையர்
நால நினைபு

வஞ்சிவிருத்தம்

வல்லெ னும்முலை மாதரா
சொலலை நாடுறு தூரத்தனே
னல்ல நீர்த்தெனே யாளுவா
யெல்லின மெய்மரு தீசனே.

(சசு)

ஊசல்.

எண்சீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

சஞ்சலஞ்சோ பிறப்பிறப்பாளு சுழலி லாழந்து
சதாதுன்ப முறுஞ்சீவர தாப மாற
விஞ்சுறுபளு சாககரமாம பலகை கூட்டி
விளங்குமனபா தோத்திரவொண் வடங்கல் பூட்டிச்
செஞ்செயவே தாகமமெய்ப பீட மீதிற
றிகழபெருமா முலைமாதோர பாலின மேவ
மஞ்சுறுநன மருதிடத்த ராடி ருசல
மகாலிங்க நாயகரே யாடி ருசல.

(சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

ஊசனிகா பிறப்பிகந்த வரமுனிவ ரனுதினமு
முவுங்கு டோற்ற
மாசுறுசீர மதிஞலத்து வந்துதித்த வள்ளலெனும்
வரஞ் ணைறன
னேசமனை வியைக்கொணாந்து நீயொப்புக் கொள்ளெனவு
நிவாததி யாம
லாசையொடும விழுங்கியினப் மனுபவித்த தெனமருதி
லமாந்து ளானே.

(சஅ)

மறம்.

பன்னானஞ்சீரக

கழிநெடிலடியாசிரிய முடுகுவிருத்தம்

அசச மினறி யெம்ம னைக்க ணணமி யீந்து திருமுகத்
தாண்மை பேசிப் பெண்கொ டென்னு மரசு தூக கேளடா

விச்சை மேவ மருத வாண ரிணைய பிளனை முருகவேட்

கினப மெயது மெங்கு ஸபபெ னேற்ற மணமு முற்றதா

ஸசச தனவ் ரிஞ்ச னுதி யமரா பந்து வாயின

ரறிந்தி ருந்து மொன்று சோதற காசை கொள்ள லாகுமோ

வுச்சி தங்கொ டேவ ரனறி வேறெ வாககும் பெண்கொடே

மொன்றி ரின்று கெஞ்சி டாம லோடிப போத னனமையே.

நேரிசைவெண்பா

நனமதிசோ நினைனபா நண்ணுமிடஞ் சோந்தனனோ

மெனமதிகேட நியய விரும்பினேன - கனமப

பழியேற்ற நோயிடுமபை பண்ணுமெனசெய வேன்றாள

விழியேற்ற தெனமருதா மேல (௫௦)

இதுவுமது

மேலமையுந் தெனபொதினெ மேவுங் கலயமுனி

யேலத துதிகு மிடைமருதா - சால

விடபபாம பிறையணிந்த வித்தகநிலை னுளாற

கடபபாம பிறவிக கடல. (௫௧)

அறுசொக்கழிநெடிடையாசிரியவிருத்தம்

கடநாக முகத்திறையு நகத்திறையும் வினையாடக

சுளிகஞ்சு கற்பா

தடநாக மகஞ்சுஞ்சா வல்விபடா கற்பகப்பூ

தருநீ காவென

றிடநாக முறைபுலவ ரினிதிறைஞ்சு மிடைமருதா

ரெந்தை யேபொற

குடநாக மனையவாதக கூட்டுறவு தவிர்த்துவரங்

கொடுத்தாள வாயே.

(௫௨)

வேறிவிலகல்

கட்டளைக்கலித்துறை

ஆமையி னோடொண வராகத்தின கோடு மகவூரத்திற

றுமை யுறுதணி நமமரு தீசா தடங்கிரிவாய

உசு திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

மாமையுன் கடகொடி யானமய னேயின் மாறறுதற்கிங்
கூமையைக கோதல விதியுமுண டோசொனமி னுறறவரே. ()

அரதனமாலே.

கட்டளைக்கவித்துறை

வருஞாயிற றைநரிகா மெய்திங்கள் போலும் வதனஞ்செவவாய
விரிமறை யோங்கும விரும்புதன கையில் வியாழப்பணி
மருவுமவென ளிப்பொரு- பாராதே டவவினை மாறறசனி
பொருவப் புனிதாக கருணமரு ஞாவென்பா புங்கவரே. (ருச)

வலைச்சியா

அறுசீரகதழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

புலைவீச முணங்கனன் னுயிர்பெறச்செய மருத்சா

புனனாட டினகட

கலைவீச மறிஞரூப மானிக்கக கெளிற்றுருக

கையிற காட்டி

நிலைவீச வல்லவரும் பிரமைகொளச் சாலமிக

நிலவச் சேற்கன

உலைவீச மதனமகரக கொடிகொளச்செய திரம்வலிது

வலைச்சி யாரே

(ருரு)

வண்ணிநிதுது

அறுசீரகதழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

வளியான மணங்கண் டொத்தங்காண்

மலைநற பொதுமப் ரடாநதுநறே

னெளிதா வெளிதாச் சோததெவாககு

மினப் முறவே யளிப்பதன

லளியா ரெனடபோ கொண்டவண்ண

ரணங்குட களிப்பப் போசிறப்பத

தளியா மருதாக கோதிலவண்டா

தருவா வாங்கி வருவீரே.

(ருசு)

வஞ்சித்துறை

வமபவிழந் தாரா

நமபுமரு தாரா

வெமபவநீ தாரா

யமபிகைமேல வாரா.

(௫௭)

நேரிசைவெண்பா.

வானோ ரமுதுண்ண வலவிடநீ முன்னுண்ட

தேனோ மருசா நிறையவனே - ஞானோ

தயனே நிராமயனே சாரிமய மாது

வயவாடு மாதே வனே.

(௫௮)

அறுசீர்க்கழிநெழலடியாசிரியவிருததம

தேமேவுத் தளவாமணி செமமலைய மெண்ணிருட்டி

திசுழும் வேதன

கோமேவுங் கொம்புறுகோ லங்கொட்டி லாககோலக

கோலத் தாங்கிப்

பூமேவு மடிமுடித்த முகசுரமுப் பொருண்மருதூர்ப்

பொருளை யென்று

மாமேவு மலாடாவிட டீடாற்றுவோர் பிறவிவின்

பாற்றி ஷோடீர

(௫௯)

இதுவுமது

வாரணவொண சுங்கைமதிய சடைமுடியு மதிமுகமும

வளாமுக கண்ணுந்

தாரணிநற புயமுமணி கண்டபூமாந் மழுககரமுஞ்

சலசத் தாளும

பூரணிகன முலையாதம பிகைடாக முமபூதி

பொலிமெய யுஞ்

ராரணமுந் தொழுமருதூர்ப் பெருமானின் னருளடியேற

களிடபாய நனதே.

(௬௦)

உஅ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்.

நான்காசைச்சக்கிரபந்தம்.

நேரிசைவெண்பா.

பாவாண ராதி பரபதிமே லாதேவ
தேவா மருதா திரசுருதி - மாவேறு
பாகாவென ரோதுறுபெண பாகா பவளவரை
வாகாதே தாரீ வரம். (சுக)

கிள்ளைவிடுதூது.

கட்டளைக்கவிததுறை.

வறகுப பெருங்கரு ணைக்கட லாஞ்சோ மனுமருதா
சுறறு கிலுநினைத் தாரிலலை நீயென றளாவவாபாற
சொறறான மிகவுரு சுகமபெறு வேனினைத் தொல்லுலகிற
கறறா சுகமெனச் சொலுரு சொலுருசுகங் காண்பிகுமே.

பிச்சியார்.

எண்சீரக்கழிநெழிலடியாசிரியவிருததம்.

பிச்செனென நீறிட்டுக் கபால சூலம்
பிடித்துக்கரு சுளிகாவி யுடைத் தரித்து
மெய்ச்சுமுயா செம்பணிநற காதிற் பூண்டு
வியக்கவகந் தொறுமபதங்கை விடாம லேற்றுண
டச்சுதனூந் துதிசெய்பரன மருதூர் வீதி
யதனிடையின றந்தணரு முளம் யங்கி
யிச்சைகொள விழிமொழிகை காட்டி யாட
வெண்பகாதி ரெச்சச்சொற பிச்சி யாரே. (சுக)

நேரிசைவெண்பா.

பிஞ்சு மதிச்சடிப பெம்மான மருதேத்தாரா
வெஞ்சரவா நாவோ வெறிநாவே - கஞ்சனமகிழ்
தெண்கவினறைப் பூசத் திருவிழாக காணத்
கணகளோ கூறுபழங் கண. (சுக)

சுழ்துளம்.

வஞ்சிவிருத்தம்

பசுபதி யாமே காகா

சுதிவரு தேரா யோகா

பவமம ராவா ராமே

திருமரு தூரா தேயா.

(சுரு)

நேரிசைவெண்பா

தேயாத சீர்த்தித் திகழ்மருதி சனபத்ததை
வாயார வாழத்தி வணங்குவோக - கோயாப
பவநோயுந் தீரும் பகாகால னூசெ
யவநோயுந் தீரு மறி.

(சுசு)

உயிர்வருக்கமோனை

நிலைமண்டில வாசிரியப்பா.

அருளபொழி நயனத் தழபுத நாயக
ஆரணம பராவு மகார வாச்சிய
இமயமா மகனாக ஓடந்தரும வித்தக
நரிரு முகனமாற கெட்டாச சோதிய
உவமையில் பொருணமுனிசு கோதிய நறறவ
ஊனமொன றறியா தொளிப்பா னந்த
எண்கிசை யோநித மேத்தந் தயாபா
ஏகரா யகனெனு மிடைமரு தீச
ஐயா னனமபெறு மானந்த மூர்த்தி
ஒப்புயர் வில்லா தோங்கும பரம
ஓரா யிரமுகத் தொருநதி வேணிய
ஒளவிய மகறறியா ளெனவறை மனனே.

(சுஎ)

மடகது.

எண்சீரககழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மஞ்சரி மாரபாணம் விஞ்சரி சாரபாணம்

மாரண வேன்றாணு மோரண யினாணு

நஞ்சம துண்டானும் வஞ்சம தண்டானு
 நாரிடி டத்தானு மூரிவ டத்தானு
 மிஞ்சியெ ரித்தானு முஞ்சித ரித்தானு
 மெண்ணுறு தோளானுங் கண்ணுறு தாளானுங்
 கஞ்சகி பூண்டானு மஞ்சகி யாண்டானுங்
 கருதவ னத்தானு மருதவ னத்தானே. (௬௮)

தூய்விடுநாகு

நேரிசைவெண்பா

வசந்ததுக்கோ ரெக்காள வாழ் தியமா மூயவ
 வசந்தரு ஸென்னபயன் வாயந்தாய - வசந்தக்
 குயிலே மருதிறையைக் கூடச்செய வாயே
 னயனுடைமா நடபெனபே நூய. (௬௯)

தூ து

கட்டளைக்கலித்தலை

நானங் கமழு முலைமட வாயநெடு நூலநுண்ட
 கோனங் களித்த குமாரன்கை யம்பொண குடைமுரசுந்
 தானங் குறிகு மொருதோ செயுநதுயா தாங்குகிலை
 வானங் களிகு மருதூ ரரைநீ வரச்செயவையே. (௭௦)

தேன்றிறுது.

அறுசீர்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்

சேயயதமிழ் முனிவசிக்கும் வரைக்கணுதித் தொளிருமிள

தெனற லேயென

மையலநிந் துமபண்படை மெயயிலணி மருதரினும்

வந்தா ரில்லை

யையமச்ச மகன்றுசமு கத்தநின்றி யானுறுமபா

டனைத்துங் கூறி

யுய்யும்வித மவரைவரச செயயினிசை யெண்டிசையு

மோங்கு மாதோ.

(௭௧)

விருவுத்தரம்

நேரிசைவெண்பா

மாமலாககட டோற்றுவதும் வாணமரகடு ழோடுவது
மேமனுக்கோ ரேம னிருக்கையதும் - பூமன
விருதாத தொட்டதது மேலெண னுவது
மருதூர்க கலம்பகமம் மா

(௪௨)

கிளிபடயிறு

ஒரோவோரடிமிக்குவேறுபடவந்த

சொச்சகவொருபோரு

அதனாதம் பிறப்பேய் த வலிந்ருசொற பைங்குளியே
தந்திரவெண கொக்கிபகு தீடவனெந்த சமுலரெனச-
சிறதெனசெய கருங்காக்கை சென்னமதப டேறவித்த
வெநதைமகா லிங்காபுக ழின்புறதீ கூறுதியா
லிடைமருத வாணாபுக ழின்புறதீ கூறுதியால்

(௪௩)

ர வாகுதொந்தல்

நேரிசைவெண்பா

கூரவேறக ணாசொரியுங் கோலவனே கையகலு
மாரநன லுதலவே ரருமபுமாற - ௪ ரென்புட
டோந்தடிபூக குமமருதந் தின்கம புகத்தைமகிழ
கூரநதனையா நறடைவ கொடிகு

(௪௪)

கிளவிவோடல்

கட்டளைக்கவித்துறை

நன்னிலை யீந்திடுந் தெனமத்தி யாரசுனா நாடதனிற்
பன்னுரின கூந்தன முகமவிழி கொங்கை பரிந்தவிடை
மன்னற லோமகி யோகனை யோமலை யோதுடியோ
புன்னகை தோன்ற மலாவா யலாநதருள பூவைமின்னே. (௪௫)

மடகீது.

கட்டளைக்கலிப்பா.

பூவை வண்ணாக களித்தது சங்கமே
 புலவா வேண்டுக களித்தது சங்கமே
 மேவு மெய்யி லொருசுவை பாகமே
 விரும்பிக் கோடலு நல்லவிப பாகமே
 தாவில கையய னூரக்க பாலமே
 சண்முக கற்களை யாரக்க டாலமே
 தேவ னாசொன மருத நகரமே
 செயய வாழவு மருத நகரமே. (எசு)

நாணிக்கண்புதைத்தல்

கட்டளைக்கலித்துறை

நகைத்துப் புரளுசெறற வல்லவென மூரலா நற்பொதிய
 வகத்திய ரேத்து மருதிசா நாடிறை யாரணங்கே
 சுகத்தபொன் வண்ணச் சுவாகக முறுதிறை சூழபதினமா
 மிகுத்தரி வைகுந்த நண்ணன் றோவிதி மெய்பபிபபையே. ()

பாண்

பன்னாளுஞ்சீராக

கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

விதியிலா திருசா ணபசுரக கடடை
 வீணையொன றகங்கையிற றாவகி
 வினவுதற கொவவா விடிசூற காடமே
 வீணனும் பாணனே கேணமோ
 மதியிலான செயுமோ வாணியம போலு
 மகிழுகதிது கொண்டனை மிகக
 மககின மடைவ தனறிமெய்ச சுவரார
 வாரிகுழ வையக மதனிற

கதியிலா தமக்குங் கதிரிலை காட்டுக
 கருத்தன மருதவா ணனறன்
 கழலினை யிறைஞ்சின மகதியாழ மருவுக
 கருதிசைக குரலுமே லாகுந
 கொதியிலா நயச்சோ பெற்றநா ரதப்போ
 கூறியா வருநனி மதிப்பா
 கொஞ்சமு மையங் கொள்ளவே வேண்டாந
 குதாசலம பரவவாழ குவையே. (௭௮)

கைக்கீளை.

கொச்சகககலிப்பா.

தீங்குமஞ்சோ மெனமுலையைக் கூாவிழியை வாராகுழலைச்
 செவகமல வாயையெணித தியங்குமெனை விருமபுகிலாய
 கொங்கலரை யமபுடையான கொடுங்கொனைப்போர புரிஞினரு
 னிங்கெனநான செடகிழபே னிடைமருதத் தோமாதே. (௭௯)

வஞ்சித்துறை

மாதரு மாதனமும
 ஸுதரு மாநிலமு
 நீதரு மாறுசையாய
 மாதரு மாமருதா. (௮௦)

த ர லை வ.

அறுசீர்க்

கழிநெழலடி யாசிரியவிருத்தம்.

மாலம ரினியமென் மொழிகளும்
 வாளினை மாணுமொண் விழிகளும்
 கோஸச ரோருக முலைகளும்
 கொண்டு விளங்குயா கொள்கையீர்

தால மகிழந்திட வருள்செயுந்
தண்மரு தூருறை நாத்தூர்
சீல மிகுமபுகழ் பாடியே
திகழுவ குரவைக ளாழிரோ. (அக)

இதுவுமது.

அடிநானகாப்ததமமுளொத்துவந்த
இரட்டைக்குறளவெண்செந்துறை.
தலமாருட வழுதியின மனையாள் யுடனகொண்ட
குருவேத வாய்பாடிக் குரவையிடு
குணமேவு மொருநாலவா திருவாக்கி னிசைகேட்ட
குழைசேரொண செவிபாடிக் குரவையிடு
வலனீடு முனிவோரக ஞ்ளவாச மகலாத
மருதசா கழலபாடிக் குரவையிடு
மதியோசொ லனிமேவு மடலீர்கைம மலாகோத்து
மகிந்து மகிழ்நீடிக் குரவையிடு. (அஉ)

இதுவுமது.

பனனானகுசீரக

கழிநெழலடியாசிரியமுடுகுவிருத்தம.
மதினு பித்திசைகொண மருது பொறபதியும
வளமு நககுரவை யிடுமினே
மதக யத்தினமுச மருவு மத்தாதுதி
வலுவெ னககுரவை யிடுமினே
சுதிவ ளாததமொழி நலமு லைப்பரமி
சுபமெ னககுரவை யிடுமினே
சுடாசெய முககணுறு மருத மெயப்பரமா
துணையெ னககுரவை யிடுமினே
பதியு ணாததுமுயா தமிழும றைத்தொகுதி
மெயெ னககுரவை யிடுமினே

பகாபி றபபகலும் விதமு ருதரமணி

பணியே னகஞரவை யிடுமினே

நதிம கத்துவம திலகு காவிரியொ

ஹுடடி னைபடிகழ வேட்டுறு

நங்கை மீரமருவு கொங்கை மீரநளிந

நயமி னீரஞரவை யிடுமினே

(அ௩)

ச ல் லா ப ம்

எண்சீரககழி நெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

இம்மைய மேழக்வாண கபாலங் கையி

ஸேந்திமகர லிங்காவநதார கடைவா யிறசென

றடிமைக்க னோக்கவெதிர செவ்வே யோரகை

யமுதங்ககா ளொன்றேவ்வா யமுத நீதா

மடவாயென றாவிடம பேச வுமவாய

வல்லெனவேன விகடமமம நிலமா பௌற

ரிடைமருத ரோவென்றேன மெளன மாநு

ரேடியிதென னடிசேடி யியமபல வேணமம். (அ௪)

க ள் லா ப ம்

எண்சீரககழி நெடிஸடியாசிரியவிருத்தம்.

வேதவ தாகமங்க டழைக்குங் காலம்

விளம்புறுசித தாபதவொளி வீசங் கால

நீதசிவ யோகியாவந் திலகுங் கால

நித்தியநை மித்திகங்க ணிகமுங் கால

மோதரிய முத்தியையு ளுணருங் கால

முநநதனபா மெயப்பத்தி யோங்குங் கால

மாதவாசொன மருதூராய மருவுங் கால

மகாலிங்க நாதரான வழங்குங் காலம்.

(அ௫)

ஆற்றிடைழக்கோற்பகவரைவினதல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

காலமுகக் கோறகொண டொழுதுமெயம மாதவக் காதலுள்ளீர்
சீலமிக காரு மிடைமரு தூவயச- செமமலினபின்
பாலினு மினமொழி யோரமட மானவரப பாரதததுண்டோ
தாலந தனிலருள செயவீரெ முள்ளந தழைத்திடவே. (௮௬)

அறுசீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

நடைக்கொடி தில்லார போலுந தடமலை வில்லார போலுந
கடைக்கொடி காததார போலுந கைதையைச சாததாரபோலும்
விடைக்கொடி தரித்தார போலுந விறலிப முரித்தார போலு
மிடைக்கொடி யணைத்தார போலு மெழினமகா லிங்காபோலும்.

ராமடியாயொருபொருண்மேனமூன்றமிககி

நற்றடிமிககுவந்த கலித்தாழிசை.

மலகு நவழபொதுமடா மலகு மிடைமருதூரப

புகவா சிகாமணியைப புகழமினே

வம்மின புலவீகாள

மையாரும் வேறகணுமை மாதவகு மொண்மருதூரப

பொயயா மணிவிளக்கைப புகழமினே

வம்மின புலவீகாள

ஆதார மாடு யனைத்தமரு ணனமருதூரப

ஆதாதி நாயகனைப புகழமினே

வம்மின புலவீகாள.

(௮௮)

கீ ரையார்.

எண்சீர்க்கழிநெடிடடியாசிரியவிருத்தம்.

வளங்கொளமெய் யடியாரைக காசி னிக்கண்

மறவாம லாளபுனிதா வளனைக காதர்

விளங்குபணனை மிடைமருதூர் மேலை மரட

வீதியிட மடகுவிறகு மெனசொ னல்லா

யுளங்கவரு முனனைவிரும் பிடவிவ வேளை
 யோதனத்திற காம்பசலை யுளது கைக்கொள
 குளங்கண்மீம் வெறுக்குமினப் மேவு மென்றாய
 கொஞ்சமுநதான கையாதோ கூறு வாயே. (௮௯)
 கட்டளைக்கவித்துறை.

வாழும் பழநல வரமெமக கீயு மருதவல்ல
 வாழியுஞ் சங்கமு மப்புரு டோததமற கனறளித்தின
 தேழிசை மெனமொழிப் பெண்ணு மிவளசெங்கை விட்டிருந்த
 வாழியுஞ் சங்கமு நீவாங்கிக கொள்ள லழகதன்றே. (௯௦)

அறுசீர்க்கழிநெழிலடியாசிரியவிருததம.

அருச்சுனமா சுணங்கங்கை யாரிதழி செஞ்சுழிலத
 தணிந்த மத்தி
 யருச்சுனமா தேவவெனப் பனமலாகொண டருச்சுனைசெய
 தருளபெ ரும
 லருச்சுனமபெண டரையினமீ தவாவோங்கி மிகவுமுளத
 தழுங்கு கினதே
 னருச்சுனம்குப் பாசுபத மளித்தாண்ட சங்கரனே
 யனக தேவே. (௯௧)

நேரிசைவெண்பா

நேடரிய மூத்தி திரமகா விங்கரென்று
 நாய்மென துள்ளத்தே நண்ணியதா - னீடுதினங்
 கண்டுளபன னோயகாள கரந்திரா தோயிங்க
 டண்டுளபன கஞ்சா தன்ன. (௯௨)

முன்பனிககாலம்.

அறுசீர்க்கழிநெழிலடி யாசிரியவிருததம
 தனத்திச்சை கொண்டுசென்ற மனனினும வரக்காணேன
 சதிக்கா மனவிற

௩௮ திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம்

குனித்துவிடும வெஞ்சரத்தா நோந்தபுணக ளளவிலவிக்
கொங்கை யானே

யினேத்தினங்க ணீர்குளிககச செயுமபனிககா லமுமவந்த
தெனசெய கோயான

மனத்தினமரு தூர்ப்பூச விழாவுமணணி ஞுரிலையோ
மலாகக ஞுளே. (கூ௩)

பூவைவிடுதூது

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மலாககண்ண னபனமரா தொழுதிதைஞ்ச முககணரன
மருதூர் நாட்டின

மலாககண்ணன மேனிவண்ணப பூவைவண்ணப பூவையிசை
வாயப்புள ளேயம

மலாககண்ணன ஶூதுசென்ற தறியாயோ வனபாதம்பான
மயலேச சொல்லி

மலாககண்ணன திருவெனவே சுகமபெறச்செ பெறாளு
மறந்திடோமே (கூ௪)

சந்திரோபாலம்பனம்

நேரிசைவெண்பா

மறசுகுமதி வெணமதியே வணமருத் சன்னுள

சிறக்க வுடல்முனரீ தேயந்தாய - வடக்குமன்ற

கொட்டிக்கா யனமதனை ஁ட்டிற்றவோ மாதுபழி

விட்டிடா மேயொதுக்கு மெய (கூ௫)

நற்றயிங்குல்.

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

மேயயுறு வேத வேதியா மேரு

விலலினா வெளளியங இரியா

கையினிற் பண்பபை யுள்ளவா மருதக

கடிகாக்க கடவுளென றடங்கா

மையனீ கொள்ள லடுக்குமோ மகளே
வத்திர மரையிலா மெயயிற
றையலா பவிசசென முழனறுநரு சண்ட
தனியன ரெனததரு தகுமே. (௯௬)
கா நீ.

எணசீர்ககழிநெழிலடியாசிரியவிருத்தம்.

தருதவிதரு சொல்லியெனை பிரிந்த மெயயா
தாமிந்தப் பாவியெந்த விதமா னுள்ள
றகந்தனனி னின்ற திருந்தான மழைக்கா லமவந
தமித்ததற்கு வராமலிரா ரெனபோ லோபெண்
சுகந்தனைக்கொண டிவிடமறந தனரோ வெனறன
கியரையுரைத் தழைத்துவந்து சோபடா ராகார
முகந்துவா டையுமீச மாற்ற லிலேன
முதலவாமரு தூரமதின முகத்தி னுளே (௯௭)
நேரிசைவெண்பா

முதலவனா முவா முதலவனா யார்க்கு
முதலவனா செனமருதூர முத்தி - யெதமுத
பிறப்பிமப பிலலாட பிரானுதல பற்றி
புறப்பா ருரைபட துமா, ௨௩ (௯௮)

கட்டளைக்கலித்துறை

மானு கன்னமழு வுங்கரத் தேத்தி வண்டபவள
மானு திருவுரு வத்தோ புறத்தொண வரைபயந்த
மானு சடைக்கனொ மானுயவைத் தோங்கு மருதப்பெரு
மானுமபா போற்றும் பதகஞ்ச மென்னுள் வரக்கண்டேன.()

நேரிசைவெண்பா.

கண்டாக்கரு ஞானக கழிதோட்டு முணமதிபுக
கொண்டாக கத்திலை கூட்டிட்டுமே - தண்டமா
விருத வனமா மணிகண்டா வென்னு
மருத வனமா மணி (௧00)

அறுசீர்க்கழிநெடிவடியாசிரியவிருததம.

மணியாரு முறுவலுமைப பாலுண்ட கௌணியாதம்

வாமெயஞ் ஞான

மணியாழி யினைச்சிலையாற கடந்தவா சீசமணி

வளாசீ நம்பி

மணியாணா மணிவாசு மணிநால்வாக கருளுமிடை

மருத வாண

மணியாரு மகாலிங்கா மணிததாளென் முடிக்கணியு

மணிபூ வாமே.

(௧௦௧)

திருவிடைமருதூர்க்கலம்பகம் முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.



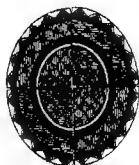
கலம்பகப்பாட்டியல்.

வைக்கும் புயகதவமவண் டம்மனை டாண்மதங்கு
கைககிளைசித னூசல களிமடக்கூ - மிககமறவ
சுமபிர தவகா தவங்குற சமபிரதவ காராநுது
நூலுங் கலம்பகத்தின கூறு,

— வச்சணந்தீமாலே, செய்யுளியல, ௧௦.

ஒருபோகு வெணபாக கலித்துறை யுறமுன
வருபுய மதங்கம மானை காலஞ்
சுமபிர தவகா தவங்குற மறமபாண
களிசித திரங்கல கைககிளை னுது
வணநி தழைமேற கொண்டெழு'மூசன
மடக்கு மருடபா வஞ்சி விருத்த
மகவல கலியின மகவல விருத்தம
வஞ்சிவஞ் சித்துறை வேண்டிறை மருவி
யிடையிடை வேண பாக கலித்துறை நடைபெற
றந்தாதி மண்டலித தாங்கலம பகமே

— இலக்கணவிளக்கம். பாட்டியல். ௫௨



இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

	பககம்,	பா°
1. அமமாணே	கக	கௌ.
2. அரதனமாலை	உக.	நுச.
3. அனனவிடுதுது	கரு.	கச.
4. ஆற்றிடைமுககோற பகவரை வினாதல	} நுச	அக.
5. இடைசசியாரா	உஉ.	சு0.
6 உயிாவருக்கமோணே	உக.	கௌ.
7. ஊசல	உச.	சௌ.
8 ஊா - சிலேடை	உ0.	நுந.
9 ஐயநவதளிதல	கக.	உஅ.
10. கணடுகைசோதல	நுக.	எச.
11 களி	கௌ.	உக, உஉ
12 காரா	நுக	கௌ.
13 காலம	நுரு	அரு.
14. கிளவிவேட்டல	நுக	எரு
15. கிளிப்பயிறறு	நுக	எந.
16 கிளவேவிடுதுது .	உஅ	கஉ.
17. கீரையாரா	நுக	அக.
18. குயிலவிடுதுது	ந0	குக.
19. குரவை	நுந.	அக, அஉ, அந,
20. குறம	உக.	நுஅ
21 கைக்கிணே	நுந.	எக.
22. சுநதிரோபாமைபனம	நுஅ.	கரு.
23 சமபிரதம	கக	ந0
24. சலலாபம	நுரு.	அச.
25. சிதது ,	உஉ.	சுக, உச,

இக்கலம்பக வுறுப்பகராதி.

சுரு.

26. சுழிஞளம்	உசு	சுரு.
27. தலைவிபுள்ளொடுகிளத்தல	சுஅ	உசு.
28. தவம்	கஅ	உரு.
29 தழை	உசு.	நரு
30. தூது	நஉ.	எஉ.
31. தெனறறறுது	நஉ	எக.
32. நடையிரங்கல	நஅ	சுசு.
33 நாணிககலை புதைத்தல	நஉ	எஎ.
34. நாணாவிடுது.	கசு, உந.	அ, சுரு
35. நாணகாரைச சுககிரபந்தம்	உஅ	சுசு.
36 நெஞ்சுவிட தூது	கசு	கக.
37 பள	சுசு	கசு
38 பாண	நஉ.	எஅ.
39 பிச்சியார	உஅ	சுந.
40. புயவகுப்பு	கஉ	சு.
41 பூவைவிடுதுது	நஅ	சுசு.
42. மடகடு	உசு, நஉ	சுஅ, எசு.
43. மச்சுநியார	சஅ	உசு.
44 மத	உசு	சுசு
45. முன்பனிககாலம்	நஎ.	சுந.
46 மேகவிடுதுது	உந	சுந.
47 வலவிடுதுது	உசு	ருசு.
48 வலைச்சியார	உசு	ருரு.
49 வினாவுத்தரம்	சுசு, நக	உசு, எஉ.
50. வெறிவிலகல	உரு	ருந

செய்யுண்முதற்குறிப்பகராதி.

	பககம்.		பக்கம்.
அச்சமினறி	உச	செய்யதமிழ	நூ
அடைவுபறுக	சஅ	தஞ் தவிதஞ்	நக
அந்தணாதம்	நக	தடைக்கொடி	நக
அருச்சுனமா	நஎ	தந்திரங்	உந
அருளபொழி	உக	தவத்தினா	கக
ஆட்சசெய	கரு	தனத்திசை	நஎ
ஆமையினே	உரு	தாங்குகெடுங்	கஎ
இசைநோதவ	கந	தானமத்	கஎ
இயிமைய	நரு	தீக்கயமு	சஅ
இயலாதி	கரு	தேடரிய	நஎ
உண்மைஞா	உரு	தேமேவுந்	உஎ
ஊசனிகா	உச	தேயாத்	உக
எளிதாயப்பன	உஉ	தேவாக்	கச
ஒங்கனிய	கஎ	தேனாரு	உந
ஒத்தொரிந்து	கக	நகைத்துப்ப	நஉ
கஞ்சமுக	உரு	நனமதிசோ	உரு
கடநாக	உரு	நன்னிலையீந்	நக
கண்டாக்கஞ்	நக	நன்னகம்	நூ
காட்டிமால	கக	பசுபதி	உக
காணுமண	கக	படிப்பாறு	உஉ
காலமுக	நக	பள்ளக்கரும்	கஎ
தீங்குமஞ்ச	நந	பாலாடு	கரு
குலமாரு	நச	பாவாண	உஅ
குறைவிலா	உந	பிச்சனெ	உஅ
கூவேறக	நக	பிஞ்சுமதிச்	உஅ
கோண்டலெனக	கச	பிரியமுடன	உக
கோபால	கச	பின்னிடாது	உரு
சஞ்சலஞ்சேர்	உச	புகலவிடம்	அ
சாதமதமை	கஉ	புயங்கமுனி	கந
சீராரிடை	எ	புலையீசு	உக
சீருறுநாற	கக	புமேவு	க
சுமமாவி	கரு	புவைவண்	நஉ

	பக்கம்		பக்கம்.
பெண்ணிடத்தன்	௭	மேதகூன்	௨௨
மங்குறவழ்		மேலமையுந்	௨௫
மையாரு	௩௬	வசந்தனுகோ	௩௦
ஆதார		வண்ணவொண்	௧௯
மஞ்சரிமார	௨௯	வம்பவிழுந்	௨௭
மடமைசெறி	௧௪	வருளுயிற்	௨௬
மணிககோவை	௮	வலலெனு	௨௪
மணியாரு	௪௦	வளங்குலவு	௧௩
மதிலுடுத	௩௪	வளங்கொளமெய	௩௬
மலயமுனிக	௨௧	வளியானமணங்	௨௬
மலாககண்ண	௩௮	வற்றூபெ	௨௮
மறக்குமதி	௩௮	வனதடா	௨௧
மாதருமா	௩௩	வாயுதித்த	௧௫
மாதாமுலை	௧௯	வாரணவொண்	௨௭
மாமலாககட	௩௧	வாமுமபடி	௩௭
மாலமரி	௩௩	வாழததுமின	௨௦
மாறறுயாந்த	௨௧	வானோரமு	௨௭
மானுக்கிடந்	௧௬	விண்கொண்ட	௧௯
மானுங்கன்ன	௩௬	விதியிலா	௩௨
மீனனுமுடி	௨௧	வீரமுறுய்	௧௮
முதலவனார்	௩௬	வேதவே	௩௫
மேயயுறுவே	௩௮		

